

Introducción general.....	1
Acontecimiento guadalupano.....	1
Educación y pedagogía.....	2
Diálogo o recorrido que realizaremos.....	2
Introducción al segundo momento.....	3
Estructura educativa y modelos pedagógicos.....	3

Introducción general

Acontecimiento guadalupano

En primer lugar señalamos que entendemos por fenómeno¹ o acontecimiento² guadalupano lo siguiente:

1) La intervención de la Virgen María, entre los días 9 y 12 de diciembre de 1531, a diez años y casi cuatro meses de la definitiva caída de la ciudad de *México Tenochtitlán* en manos de los españoles y sus aliados americanos. La obra literaria elegida para realizar este trabajo y que es considerada su más autorizada descripción en escritura fonética, es el *Nican mopohua*³. Su texto presenta la visión indígena de los hechos fundantes y trascendentes del fenómeno ocurridos en dichos días de diciembre, como así también sus consecuencias inmediatas.

2) Su prolongación y viva permanencia hasta nuestros días, a través de diversas manifestaciones y expresiones de devoción y religiosidad popular.

El acontecimiento guadalupano, recogido desde lo literario, nos sirve para concretar una reflexión pedagógica como aleccionadora de concretas acciones educativas.

¹ Fenómeno: “*aparición o manifestación perceptible; cosa extraordinaria como algo que aparece o se muestra*”. En GOMEZ DE SILVA, Guido, *Breve diccionario etimológico de la lengua española*, México: Fondo de Cultura Económica, 1988², p. 298 (en adelante citado como GOMEZ DE SILVA, *Breve diccionario*).

² Acontecimiento: “*un suceso que ocurre o acaece*”. En GOMEZ DE SILVA, *Breve diccionario*, p. 28.

³ En castellano significa “Aquí se narra”. Cfr. ROJAS SÁNCHEZ, MARIO (TRADUCTOR), *Nican mopohua*, México: Design&Digital Print, 2001, p.5 (en adelante citado como ROJAS SÁNCHEZ, *Nican mopohua*).

Educación y pedagogía

Aclarando lo anterior, definimos a la educación como la «acción y efecto de educar»⁴, es decir de «dirigir, encaminar, doctrinar»⁵; mientras que la pedagogía es la «ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza»⁶. En el sentido profundo expresado en estas definiciones, subyace nuestro planteo y despliegue de la propuesta; realmente la educación es un suceso, sumamente complejo agregamos, que es precisamente el objeto estudiado por la pedagogía, que reflexiona sobre él.

En relación con lo anterior, un modelo pedagógico, que se elabora para facilitar el estudio, comprensión y vivencia del hecho educativo, se caracteriza para nosotros por un modo de concebir al hombre, una finalidad que se persigue y un camino o método transitado para alcanzarla.

Diálogo o recorrido que realizaremos

El diálogo desde lo pedagógico con la interpretación del mundo del texto *Nican mopohua*, nos permitirá conocer y aprovechar las características constitutivas y orientadoras de las dimensiones antropológica, teleológica y metodológica del modelo pedagógico guadalupano.

⁴ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Madrid: Espasa Calpe, 1992²¹, p. 791 (en adelante citado como REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario*). 1556.

⁵ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario*, p. 791.

⁶ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario*, p. 1556.

En primer lugar, consideramos la estructura interna del relato; con posterioridad, los resultados conseguidos al considerar la comprensión o referencia específica del relato desde la formalidad pedagógica. Por último, iluminados por todo lo anterior y dando mayor lugar a experiencias propias, profundizaremos el diálogo con la obra y aportaremos elementos para reflexionar y concretar caminos existenciales de realización de todo lo anterior.

Introducción al segundo momento

Estructura educativa y modelos pedagógicos

<p>La estructura literaria del texto <i>Nican mopohua</i> posibilita un planteo educativo y relata acciones que ofrecen dos definidos y contradictorios modelos pedagógicos.</p>
--

La estructura o código interno del *Nican mopohua*, que reproduce en su interior secuencias de aproximación, desarrollo y desenlace es en sí misma pedagógica y sus momentos componentes son análogos a los que se dan en todo hecho educativo o pastoral, sea cual fuere. Así, por ejemplo, y situándonos en ámbitos sistemáticos, las aproximaciones, desarrollos y desenlaces son en parte semejantes a los tiempos de introducción, desarrollo y desenlace que se suceden en una clase y pueden proporcionarnos criterios concretos para planificarlos, concretarlos y/o reflexionar sobre ellos.

Dicha estructura de la obra que estudiamos, que conlleva la repetición de ideas y rituales, se especifica y caracteriza por muy distintas acciones y modos, antes de producirse la estampación de Nuestra Señora de Guadalupe, según se trate de los encuentros de Juan Diego con Ella o de las entrevistas del indio con el señor obispo.

La posibilidad de lograr que en cualquier hecho educativo o pastoral, sus ya explicitados momentos internos, adquieran rasgos que faciliten su vivencia al educando, en la línea de lo protagonizado por la Señora y por el indio en los mencionados encuentros, se constituyen en un planteo siempre actual y desafiante.

De este modo, la estructura de aproximación, desarrollo y desenlace, que se reitera en el *Nican mopohua* y que es análoga a la de los hechos educativos, favorece la posibilidad de extraer de su semántica, conclusiones pedagógicas orientadoras y que faciliten la vivencia del hecho educativo a los educandos.

Además, y como ya veremos al profundizar más el tema, los modos diversos en que se concretan dichas secuencias o momentos estructurales sucesivos del relato, en las aludidas entrevistas y encuentros, plasman de hecho y responden a subyacentes y contradictorios modelos pedagógicos.